

Curriculum

Il curriculum per esteso, numerato e con le date, così com'è nel formato europeo: serve a chi deve controllare un anno, un titolo o un incarico senza scrivermi per chiederlo. Non ci sono l'indirizzo di casa né il numero di telefono; per quelli, e per la versione firmata, basta una mail. L'indice di tutto dice le stesse cose in ordine di tempo; il profilo le dice in breve.

Danilo Aprigliano · nato a Crotone il 25 maggio 1987 · cittadinanza italiana · vive a Milano · danilo@daniloaprigliano.it · [Accademia](#)

PRESENTAZIONE

Docente di Lettere con dottorato di ricerca e master in Public History. Quindici anni di insegnamento di italiano e storia nella scuola secondaria di secondo grado, e una pratica continuativa di progettazione didattica digitale: siti web per istituzioni culturali e scolastiche, mostre digitali, podcast, materiali per la formazione dei docenti. Dal 2025 formatore per l'uso didattico dell'intelligenza artificiale nell'ambito dei percorsi PNRR, con un incarico di docente esperto svolto e concluso presso un istituto comprensivo statale.

[1] Docente di lettere nella scuola secondaria

Civico Polo Scolastico «A. Manzoni», Milano

01/09/2021 – oggi. Incarico a tempo determinato dal 2021, assunzione a tempo indeterminato dal 01/09/2023 come Istruttore Direttivo dei Servizi Formativi, classe di concorso A-12, Comune di Milano

- Progettazione e conduzione di lezioni di italiano e storia per la scuola secondaria di secondo grado.
- Sviluppo di percorsi interdisciplinari, con attenzione all'educazione civica e all'innovazione didattica.
- Integrazione di strumenti digitali nella didattica quotidiana: Google Workspace for Education, Canva, Notion.
- Partecipazione alla commissione d'istituto dedicata all'integrazione dell'intelligenza artificiale nella didattica.
- Coordinamento di classe, progetti scolastici, attività extracurricolari e viaggi di istruzione.

In rete: lamanzoni.it

[2] Docente di lettere nella scuola secondaria

Lindbergh Flying School, Milano

01/09/2018 – 31/07/2021 · classe di concorso A-12,
Discipline letterarie

- Lezioni di italiano e storia nella scuola secondaria di secondo grado, attività di recupero e potenziamento.
- Coordinamento di laboratori di scrittura e attività interdisciplinari per le classi quinte.
- Responsabile dell'integrazione degli strumenti digitali nella didattica quotidiana.

[3] Autore e supervisore di contenuti audio per la formazione e l'intrattenimento

Gli Ascoltabili / Cast Edutainment, Milano

20/07/2020 – 31/07/2021

- Ideazione, scrittura e revisione di episodi per podcast narrativi a contenuto storico, sociale e culturale.
- Supervisione editoriale e coordinamento con team di produzione audio, speaker e sound designer.
- Ricerca storica, selezione delle fonti e adattamento per il formato podcast.
- Progettazione di percorsi divulgativi integrati (podcast, sito web, contenuti didattici) con finalità educative.
- Realizzazione di corsi ECM e contenuti formativi multimediali per professionisti sanitari e operatori sociali.

[4] Web designer e collaboratore alla didattica digitale

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano

01/03/2019 – oggi (stage dal 2019, incarichi continuativi dal 2021)

- Progettazione, sviluppo e manutenzione di siti web e ambienti digitali a supporto delle attività culturali, didattiche e formative della Fondazione.
- Curatela editoriale e impaginazione di contenuti multimediali per la divulgazione culturale.
- Implementazione di CMS, strumenti collaborativi e intelligenza artificiale generativa per la produzione e l'organizzazione di contenuti culturali.
- Partecipazione a progetti di public history rivolti al pubblico e alle scuole.

In rete: fondazionefeltrinelli.it

[35] Docente esperto – Corso di formazione sull'intelligenza artificiale per docenti (DM 66/2023, PNRR)

Istituto Comprensivo «Quintino di Vona – Tito Speri», Milano

Lettera d'incarico prot. 1445/U del 12/05/2025 · tre percorsi, 20 ore complessive · autunno 2025

- Progetto «Il docente di STEM», codice M4C1I2.1-2023-1222-P-38490, CUP B44D23004160006, linea di investimento 2.1 «Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico».
- Percorso complessivo di 40 ore in sette tappe: questionario d'ingresso su modello DigCompEdu-IA, lezione introduttiva, seminario «IA a scuola: cinque facce», due sessioni di esempi di lavoro, 26 ore di laboratori disciplinari su quattro piste (Lettere e Storia, Scientifiche, Primaria, Educazioni), retrospettiva finale e stesura della policy d'istituto sull'intelligenza artificiale.
- Metodo: ogni docente lavora sui propri materiali; laboratori individuali da 20 minuti a partecipante; esclusivamente strumenti gratuiti o freemium.
- Ore rendicontate sulla piattaforma Scuola Futura. Materiali pubblici: daniloaprigliano.notion.site/materialicorsoai

[45] Attività didattica integrativa ex art. 45 – Storia contemporanea

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici

a.a. 2024/2025

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[5] Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A-12 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) e A-22 (Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado)

Ministero dell'Istruzione e del Merito

25/07/2023 · Livello 7 EQF

[6] Master universitario di primo livello in Public History e nuovi media

Università degli Studi di Milano, con la Fondazione
Giangiaco Feltrinelli

a.a. 2018/2019 · 60 CFU, pari a 1500 ore · esame finale superato,
certificato del 17/09/2019 · Livello 7 EQF

- ▷ Tesi: *Gli strumenti digitali per le esposizioni virtuali.*
- ▷ Piano di studi comprendente, fra gli altri insegnamenti: La storia digitale, strumenti di fruizione e di costruzione; Gestione informatizzata dei patrimoni culturali; Comunicazione, con particolare attenzione all'utilizzo dei linguaggi digitali e dei social network; Progettazione nel settore audiovisivo; Laboratorio di historytelling.

[7] Dottorato di ricerca in Filologia e critica letteraria (29° ciclo)

Università degli Studi di Siena

01/11/2013 – titolo conseguito il 19/10/2017 · Livello 8 EQF

- ▷ Tesi: *Watriquet de Couvin, poeta e moralizzatore: l'educazione del principe e la filosofia di corte. Con un saggio di edizione critica del Mireor aus princes.*

[8] Laurea magistrale in Lettere moderne (classe LM-14, Filologia moderna)

Università degli Studi di Milano

conseguita l'11/07/2013 con 110/110 e lode · curriculum filologico ·
Livello 7 EQF

[9] Laurea triennale in Lettere (classe 5)

Università degli Studi di Milano

conseguita il 23/11/2010 con 106/110 · curriculum «Letteratura e
critica nell'Italia contemporanea» · Livello 6 EQF

[47] Diploma di maturità scientifica

Liceo Scientifico Statale «Filolao», Crotone

conseguito con 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

[10] Lingua madre: italiano. Inglese: ascolto B2, lettura C1, scrittura C1, produzione orale B2, interazione orale B2. Francese: ascolto B2, lettura C1, scrittura C1, produzione orale B1, interazione orale B1. Spagnolo: ascolto B1, lettura A2, scrittura A2, produzione orale A1, interazione orale A2.

[11] Sviluppo web e architettura dei contenuti: HTML e CSS (uso avanzato per la progettazione di pagine su misura), WordPress ed Elementor (avanzato), GitHub Pages, Notion, Substack, Google Sites, Canva. Progettazione di siti per istituzioni culturali ed educative; curatela editoriale e digitale di mostre online e archivi culturali.

Tecnologie per la didattica: Google Workspace for Education (Classroom, Moduli, Documenti, Sites, Drive); Moodle; Canva for Education, Genially.

Intelligenza artificiale e automazione: prompt engineering e uso applicato dell'IA generativa (ChatGPT, Gemini, Claude, Notion AI, NotebookLM, Gamma); progettazione di attività didattiche e generazione di materiali con l'IA; automazione di flussi di lavoro (Shortcuts, Zapier, Google Apps Script); riflessione critica sull'uso dell'IA in public history e in pedagogia.

Produzione audio, video e grafica: scrittura, direzione delle voci e post-produzione di podcast (Audacity, Descript); montaggio di immagini, video e audio per la comunicazione multimediale; Adobe InDesign e Photoshop (avanzato).

Linguaggi e scripting: Python (livello base e intermedio), Markdown.

PUBBLICAZIONI

[51] **Oltre il muro e i frammenti**

2026

- ▷ Aprigliano, Danilo, “Oltre il muro e i frammenti”, contributo al percorso «Hey Milano dove andiamo?» per il Circolo e Centro studi «Emilio Caldara», 1° maggio 2026. Diagnosi della disuguaglianza educativa milanese quartiere per quartiere e agenda in cinque priorità. Link: heymilano.it

[12] Le Fiamme Verdi bresciane: da «il ribelle» alle battaglie del Mortirolo

2020

- ▷ Aprigliano, Danilo – Tagliani, Roberto, “Le Fiamme Verdi bresciane: da «il ribelle» alle battaglie del Mortirolo”, in *Le formazioni autonome nella Resistenza italiana*, a cura di Tommaso Piffer, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 151–167. Link: marsilioeditori.it

[13] La régalité in Watrquet de Couvin

2018

- ▷ Aprigliano, Danilo, “La régalité in Watrquet de Couvin”, *Carte Romanze*, VI, 2 (2018), pp. 3–17. Link: academia.edu

[14] Un'altra idea di Lombardia. Interventi in Consiglio regionale di Mino Martinazzoli (2000-2005)

2015

- ▷ Aprigliano, Danilo – Tagliani, Roberto (a cura di), *Un'altra idea di Lombardia. Interventi in Consiglio regionale di Mino Martinazzoli (2000-2005)*, Brescia, Associazione Dieci Giornate – Provincia di Brescia, 2015. Con la presentazione di Enrico Letta. Il volume raccoglie i discorsi pronunciati da Martinazzoli in Consiglio regionale fra il 2000 e il 2005 ed è stato presentato al Senato della Repubblica, Sala degli Atti Parlamentari, il 13 giugno 2016. Link: academia.edu

[15] Guido Artom, Yiddishe Mamma

2013

- ▷ Artom, Guido, *Yiddishe Mamma*, a cura di Danilo Aprigliano e Giuditta Grechi, Roma, Italic Pequod, 2013. Prefazione di Moni Ovadia. Link: academia.edu

[16] Collaborazione al corso «Brick History» – Public History

Università degli Studi di Milano, corso della prof.ssa Giulia Bassi
a.a. 2024/2025 · 02/2025 – 06/2025

- Didattica innovativa della storia pubblica: progettazione del corso e attività laboratoriali con i mattoncini LEGO come strumento di narrazione storica; realizzazione dei contenuti e gestione delle attività didattiche e comunicative.

[17] Collaborazione al corso di Public History

Università degli Studi di Milano-Bicocca, corso del prof.
Emanuele Edallo
a.a. 2022/2023 – 2023/2024

- Progettazione delle lezioni, realizzazione di materiali didattici, docenza frontale su storia pubblica e digitale, partecipazione agli esami. Focus su metodologie divulgative e storytelling storico.

[18] Relatore – «Il rapporto testo-immagini nella tradizione manoscritta di Watrquet de Couvin»

Rencontres de l'Archet, Fondazione Centro Studi Natalino Sapegno,
Morgex (AO)
10–15 settembre 2018

[19] Lezioni sull'epica medievale – Corso di Filologia romanza

Università degli Studi di Milano, corso del prof. Roberto Tagliani
03/2016 – 05/2016

CERTIFICAZIONI, ONORIFICENZE E FORMAZIONE SEGUITA

[20] Docente certificato di Google – Livello 1

Google for Education
Rilasciato il 31/12/2023, valido fino al 31/12/2026

- Attesta le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per l'utilizzo degli strumenti Google for Education nella didattica: Classroom, Documenti, Moduli, Sites, Drive, Calendar.

[21] Corso di formazione «Il Testo come Problema. Generi, temi e personaggi della letteratura italiana. Prima serie: tra Medioevo e Modernità»

Fondazione Lincei per la Scuola, Università degli Studi di Milano, Istituto Lombardo

26/03/2018

[22] Corso di formazione permanente «Costruire l'Europa: lingue, culture, letterature dal Medioevo alle Modernità»

Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo». Riconosciuto per le classi di concorso A-11, A-12, A-13 e A-22

07/2017

[23] Diploma «Editoria libraria. Il lavoro redazionale»

Università degli Studi di Milano

2008

[24] «Dall'Università all'innovazione. Azioni integrate per il rilancio della competitività del sistema economico-sociale della Lombardia» (FSE)

Università degli Studi di Milano

30/06/2008

PROGETTI DIGITALI, DIDATTICI ED EDITORIALI

DIDATTICA DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE A SCUOLA

[41] Commissione d'istituto sull'intelligenza artificiale

Civico Polo Scolastico «A. Manzoni», Milano

- Sperimentazione e applicazione di strumenti di intelligenza artificiale generativa nell'insegnamento delle discipline umanistiche; contributo alla definizione delle pratiche d'istituto.

[38] Sito web e podcast «I 15 martiri di Piazzale Loreto» – PCTO con una classe quinta

Civico Polo Scolastico «A. Manzoni», Milano

a.s. 2025/2026

- Progettazione e realizzazione, insieme agli studenti, di un sito con timeline, mappa dei luoghi, schede biografiche e podcast. Fonti dall'Archivio di Stato di Milano, revisione scientifica con esperti della FIVL.

In rete: il5martiri.daniloaprigliano.it

[37] Contenuti educativi digitali per scuole secondarie e formazione docenti

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

dal 2021

- Elaborazione di materiali didattici digitali multimediali destinati alle scuole secondarie e ai percorsi di formazione per insegnanti, con integrazione di risorse interattive.

[48] «Scuola di Cittadinanza Europea» – redattore digitale

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

- Programma di formazione per studenti e docenti della scuola secondaria, articolato in tre assi: «Conoscere l'Europa», «Democrazia è partecipazione», «Futuro sostenibile». Redazione digitale dei contenuti e cura editoriale della piattaforma.

In rete: scuoladicittadinanzaeuropea.it • crediti:

scuoladicittadinanzaeuropea.it/contatti-e-crediti

SITI WEB, ARCHIVI E PUBBLICAZIONI ONLINE

[40] Newsletter «Il punto cieco»

dal 2026

- Testata personale su scuola, politica e cultura, articolata in sei rubriche, con pubblicazione periodica e dominio proprio. Link: ilpuncocieco.it

[42] Portfolio professionale online

2026

- ▷ Pagina di presentazione come docente, formatore sull'intelligenza artificiale e sviluppatore web, scritta a mano in HTML e CSS e pubblicata su GitHub Pages. Link: daniloaprigliano.it

[46] Sito web *carolinacavalli.it*

- ▷ Progettazione e sviluppo del sito personale dell'autrice.
Link: carolinacavalli.it

[26] Sito web «Fiamme Verdi Brescia» – progetto di storia digitale e memoria della Resistenza

dal 2014

- ▷ Progettazione e realizzazione del sito ufficiale dedicato alle formazioni partigiane cattoliche attive in Lombardia. Autore dei testi principali, della struttura narrativa e dell'organizzazione dei contenuti digitali, sotto la supervisione storica dei professori Rolando Anni e Roberto Tagliani. Link: fiammeverdibrescia.it

[27] Sito web «il Ribelle» – archivio digitale del giornale clandestino delle Fiamme Verdi

2013

- ▷ Ideazione, progettazione e sviluppo del sito dedicato alla digitalizzazione e alla divulgazione del foglio clandestino «il ribelle»: edizioni originali, materiali di approfondimento, schede didattiche per la scuola secondaria. Link: il-ribelle.it

PUBLIC HISTORY, ESPOSIZIONI E INCARICHI ASSOCIATIVI

[43] Referente per le scuole – FIVL, Federazione Italiana Volontari della Libertà

in corso

- ▷ Coordinamento dei progetti didattici e di public history rivolti alle scuole. Link: fivl.eu

[49] Consiglio direttivo e comitato scientifico – Circolo e Centro studi «Emilio Caldara», Milano

in corso

- Partecipazione agli organi di indirizzo del Circolo e Centro studi intitolato al primo sindaco socialista di Milano: programmazione delle attività di ricerca e degli incontri pubblici su temi di interesse generale per la città. Link: circolocaldara.it/papers

[50] «Mai più Piazza Fontana. Rafforzare la cultura democratica e repubblicana» – giornata di studio per le scuole

Circolo e Centro studi «Emilio Caldara», con il Civico Polo Scolastico «A. Manzoni», Milano

12 dicembre 2024

- Ideazione e coordinamento del progetto: costruzione del programma, invito dei relatori – lo storico Elia Rosati, il giurista Giuliano Turone, l'avvocato Federico Sinicato, i giornalisti Alberto Nerazzini e Andrea Sceresini – e apertura dei lavori con l'intervento «Perché siamo qui e a quale scopo parliamo di Piazza Fontana». Circa settanta studenti.
- Impianto didattico costruito sul cinquantacinquesimo anniversario della strage: la fragilità delle istituzioni democratiche letta attraverso le fonti giudiziarie, giornalistiche e storiografiche.
- Progettazione e realizzazione del sito del progetto, che raccoglie programma, relatori, video e materiali a disposizione degli studenti prima e dopo l'incontro. Link: daniloaprigliano.github.io/maipiupiazzafontana

[44] *Storie che curano* – podcast realizzati dagli studenti sulle biografie della Repubblica

in corso

- Progetto per gli 80° anniversari, con iter autorizzativo completato presso la Struttura di missione per gli anniversari nazionali della Presidenza del Consiglio dei ministri.

[36] Mostre digitali per la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

2019

- Cinque esposizioni portate dalle sale allo schermo: «Il Che vive!», «La Polonia di Solidarność», «Una storia europea chiamata Rivoluzione», «La nuova frontiera americana», «Cile 1973».
- Costruzione delle pagine nel sistema editoriale, redazione dei testi introduttivi alle fotogallery, verifica delle didascalie sul catalogo d'archivio, selezione dei materiali e degli approfondimenti di ogni pannello, montaggio delle cronologie e definizione dei criteri redazionali comuni alle cinque mostre. La curatela scientifica è di altri.
Link: risorsedigitali.fondazionefeltrinelli.it

[25] Mostra «23 marzo 1919» – Centenario dei Fasci di combattimento

Cura del prof. Antonino De Francesco, Università degli Studi di Milano; promossa dal Comune di Milano nel ciclo «Milano è Memoria»
2019

- Contributo alla costruzione dell'impianto narrativo, alla redazione dei testi e alla curatela dell'allestimento. Esposta nella corte del Commissariato di P.S. di Piazza San Sepolcro e a Palazzo Marino.

PODCAST, AUDIO E FORMAZIONE MULTIMEDIALE

[28] Corso ECM «L'importanza dell'assistenza psicosociale nel percorso di un bambino malato»

Con il patrocinio della Federazione nazionale degli Ordini TSRM e PSTRP; supervisione scientifica del prof. Momcilo Jankovic
2021

- Project manager e autore dei contenuti del corso di formazione accreditato ECM, destinato a personale sanitario e sociosanitario.
- Erogato in formazione a distanza asincrona da Cast Edutainment (provider ECM n. 6939): 16 ore, 24 crediti ECM, aperto a tutte le professioni. Riaccreditato di anno in anno fino all'edizione 2024, valida dal 16 gennaio 2024 al 15 gennaio 2025.

[29] Podcast *Demoni Urbani* – autore di puntate originali

Gli Ascoltabili

2021

- Autore delle puntate “Un lavoro tossico” (il caso Klaus O., l’operaio che avvelenò i colleghi in una fabbrica metalmeccanica tedesca) e “Nel corpo di mia madre” (il caso di Ed Gein).

In rete: open.spotify.com/show/36dX67Whak48QfCISN0Qy0

[30] Podcast *La mia storia* – autore di puntate originali

Gli Ascoltabili

2020

- Autore delle puntate “Oltre la strada niente” (un agricoltore di San Severo) e “Por 30 Pesos” (uno studente di Santiago del Cile nei mesi della rivolta del 2019).

In rete: open.spotify.com/show/52neXXAL6mgDgmnY66ALd1

[31] Podcast *Folco Files* – fra gli autori della serie

Gli Ascoltabili

2020

- Serie di finzione in dodici puntate: Folco Scuderi, *risk manager*, indaga su casi di presunta malasanità. Soggetto e sceneggiatura scritti a più mani.

In rete: open.spotify.com/show/1m0JLUyfkylRSWNPuSff0

[32] Radio Scrambler Ducati – autore radiofonico

Con Cast Edutainment

2021

- Ideazione e scrittura di format audio, rubriche e podcast per la webradio del marchio Ducati Scrambler: undici puntate su cinque format.

In rete: scramblerducati.com

[33] Campagna «Chiamaci per nome»

Federazione nazionale degli Ordini TSRM e PSTRP

2021

- Autore e collaboratore editoriale della campagna dedicata all'identità e alla dignità dei professionisti della sanità, attraverso storie, narrazioni e materiali audiovisivi.

PATENTE DI GUIDA

[34] Patente di guida: B.

REFERENZE

Roberto Tagliani, filologo romano, Università degli Studi di Milano; Emanuele Edallo, storico contemporaneista, Università degli Studi di Milano-Bicocca; Elena Manenti, preside del Civico Polo Scolastico «A. Manzoni» di Milano. I recapiti li do a chi me li chiede: qui non li pubblico, perché sono loro.