

Verifica — Decadentismo

Scrivi le risposte sul foglio protocollo. Rispondi alle due domande obbligatorie. La domanda facoltativa consente di migliorare il voto.

Domanda 1 — obbligatoria

Il Simbolismo tra Pascoli, D'Annunzio e Baudelaire

Il Simbolismo nasce in Francia nella seconda metà dell'Ottocento e propone una concezione della poesia radicalmente alternativa a quella realista e positivista: invece di descrivere la realtà, il poeta la evoca attraverso immagini, musicalità e corrispondenze tra il mondo sensibile e quello spirituale. Illustra i caratteri fondamentali della poetica simbolista e analizza come essa si manifesti – con esiti originali – nella poetica del *fanciullino* di Pascoli e nel *panismo* di D'Annunzio. In che modo questi due autori si confrontano con la lezione di Baudelaire – in particolare con la visione della natura come «foresta di simboli» espressa nel sonetto *Correspondences* – e in che cosa la rielaborano in modo autonomo? In che modo tutti e tre rifiutano l'idea che la letteratura debba limitarsi a descrivere la realtà?

fino a 5 punti

Domanda 2 — obbligatoria

I tre esteti: Sperelli, Des Esseintes, Dorian Gray

Nel brano *La sacra Maria e la profana Elena (Il piacere)*, D'Annunzio scrive che in Andrea Sperelli «il senso estetico e la raffinatezza della sensualità soverchiarono e falsarono il sentimento schietto ed umano dell'amore». A partire da questa citazione, analizza la figura di Sperelli come esteta e confrontala con Des Esseintes (*Controcorrente* di Huysmans) e Dorian Gray (*Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde). In che cosa si somigliano i tre personaggi e in che cosa differiscono? Quale diversa «soluzione» dà ciascuno al conflitto tra arte e vita?

fino a 5 punti

Domanda facoltativa — per migliorare il voto

Pascoli e il cosmo: tra solidarietà e indifferenza

In *X Agosto* il cielo piange stelle cadenti per le vittime innocenti; in *L'assiuolo* il verso «chiù» risuona in un paesaggio dove il mare resta «senza risposta». Le due poesie propongono due visioni opposte del rapporto tra l'uomo e il cosmo: spiega quali sono, mostrando come Pascoli utilizzi il *fonosimbolismo* e le immagini naturali per costruire ciascuna delle due prospettive.

fino a 2,5 punti aggiuntivi (non peggiora il voto)